



INSTITUTO NACIONAL PARA O
DESENVOLVIMENTO DO ACRÍLICO

Patrocinadores INDAC



JORNAL DO acrílico

maio / junho de 2011

#54



Debora Negrini, 3º colocada.



Gilberto Almeida Jr, da Kvar, 1º colocado.



Carlos Rizzo Jr, 2º colocado.

Imersão acrílico

Inspirada em uma água-viva, Poltrona Aqva é a vencedora do prêmio de design promovido pelo Indac. Conheça em detalhes os 10 mais do concurso que reuniu 1.300 votos

prêmio
Design
em acrílico



3º Salão
do Acrílico

11º Fórum Acrílico

Com mais de mil votos, Prêmio Design em Acrílico empolga profissionais do setor e o público.

O Prêmio Design em Acrílico agitou designers e arquitetos de todo o país. Foram 1.320 votos computados no site do Indac entre os dias 15 de abril e 6 de maio.

Como premiação, o Indac reservou um espaço exclusivo na 3ª Edição do Salão do Acrílico (leia mais nas págs. de 6 a 9) para exposição das 10 peças finalistas.

Foto: Kleber Schmidt/Photo Studio



Gilberto Almeida Jr, da Kvar, 1º colocado.

1 Poltrona Aqva

Em uma disputa ponto a ponto a Poltrona Aqva, desenvolvida pela Kvar Design, foi a peça mais votada no Prêmio Design em Acrílico, com 12,5% da preferência do público.

O móvel, assinado por André Rezende, Fernando Faria, Gilberto Almeida Jr e Thiago Souza, é fruto de um trabalho de conclusão do curso de especialização em Design de Móveis da Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG).

Inspirada em uma água-viva, a poltrona é estofada, tem corpo em fibra de vidro, base em acrílico cortada a laser e um sistema de iluminação com lâmpadas de LED's.

"Ao olhar, não se sabe exatamente o que é o encosto e o que é o assento", diz Gilberto Almeida Jr. "Adotamos também um circuito elétrico de sensor de presença que acende a cadeira toda vez que alguém se aproxima. É como se a poltrona nos convidasse para sentar."

Para dar a impressão que a peça está flutuando, nos "pés" foi utilizado acrílico transparente. "Tivemos muito trabalho com a fibra de vidro e precisávamos substituí-la na

base por algum material com boa resistência. A resposta foi o acrílico", afirma Fernando Faria.

O designer André Rezende diz que o material permitiu também que a poltrona saísse exatamente como o planejado. "Conseguimos chegar a uma cópia real", diz. "Por isso, esse é só o começo de uma série de produtos que virão com acrílico."

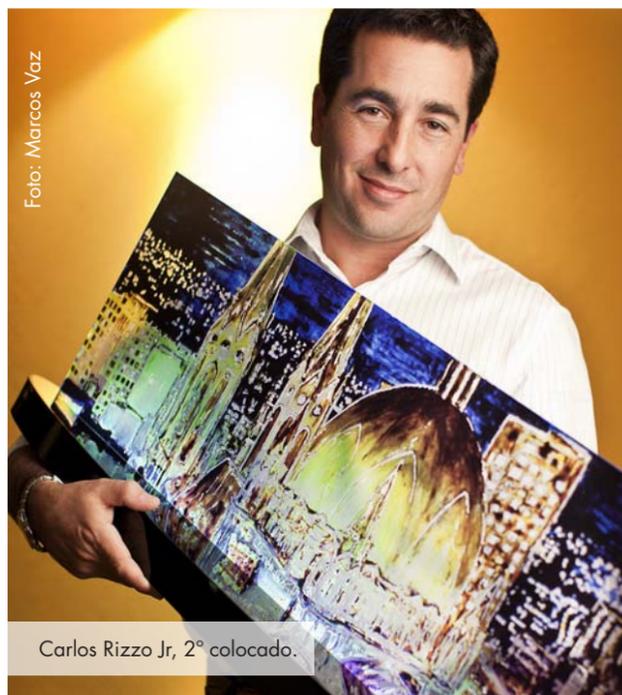


Foto: Marcos Vaz

Carlos Rizzo Jr, 2º colocado.

2 Luminária da Catedral da Sé

Com 12% dos votos, a Luminária da Catedral da Sé, do arquiteto e designer formado pelo Centro Universitário Belas Artes (SP), Carlos Rizzo Jr, ficou em segundo lugar no concurso.

Tudo começou quando Rizzo, por hobby, resolveu expressar sua paixão pela arquitetura de São Paulo em pinturas. Em umas de suas experiências, utilizou por acaso uma chapa de acrílico como tela e não parou mais.

"Até a base que no início era em madeira foi substituída por uma em acrílico para ficar mais harmonioso", diz. A tela em acrílico tem 1 metro de comprimento e 30 centímetros de altura e é pintada também com tinta acrílica.

A complexidade do trabalho fez com que ele criasse novas técnicas de produção. Hoje a imagem é digitalizada e impressa a laser sobre as chapas. E isso é só o começo. "O acrílico tem milhões de possibilidades, por isso há sempre o que aprender."

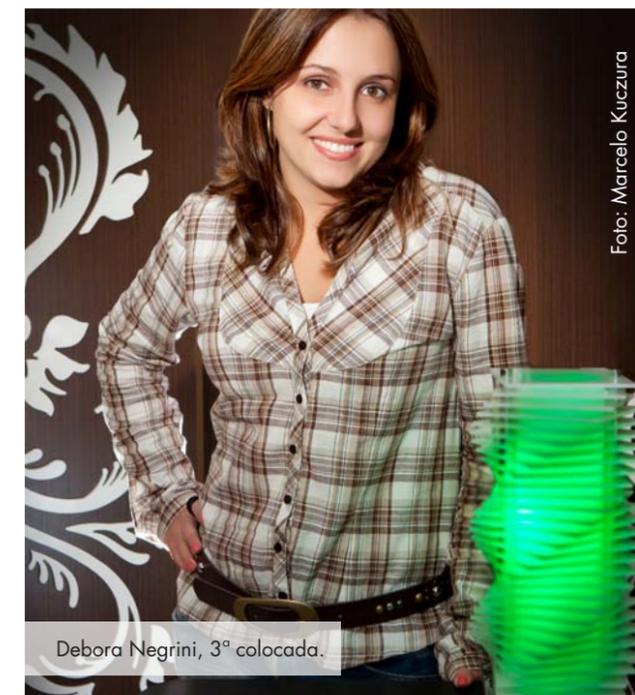


Foto: Marcelo Kuczura

Debora Negrini, 3º colocada.

3 Abajur Modulare

Foi também inspirada na arquitetura que a designer Debora Negrini desenhou o abajur da linha Modulare, com 11% dos votos.

Formada em Design de Produto pelo Centro Universitário Franciscano (Unifra), em Santa Maria (RS), Debora conheceu o acrílico há dois anos quando foi trabalhar na Luzeiro Iluminação.

"A principal matéria-prima da empresa é o acrílico", conta a designer. "Gostei do resultado de cara, principalmente de como o material reflete a luz e a versatilidade para criar diversas formas, o que seria mais difícil e até impossível com o vidro".

Um dos exemplos é a peça premiada, que traz elementos da arquitetura contemporânea. "O abajur é produzido em uma única linha que se repete e gira em torno dos eixos, o que além de deixar o objeto muito bonito para decoração, cria um efeito ousado na iluminação, principalmente com o uso de lâmpadas com cores diferentes".



4 Luminária Listras da D Design Arte

Criação: Deise Carla Bossardi

Inspirada em formas geométricas básicas, como o quadrado e o retângulo, e com a base e cúpula - ambas em acrílico - separadas, a luminária Listras permite várias composições de cores. Sua função é para iluminação parcial, do tipo abajur, com uso de lâmpada econômica.



5 Luminária bigeométrica e aletada

Criação: Cesar Guerrero

O conjunto de placas de acrílico sobrepostas e espaçadas da luminária gera um aletamento, possibilitando que a parte externa seja diferente da interna. As chapas podem ser polidas para difusão da luz ou ofuscadas para valorizar as formas geométricas.



6 Anéis Sobreposição

Criação: Marcia Gregori

Os acessórios são feitos em chapas de acrílico coloridas cortadas em tamanhos diferentes. Apesar de manterem a mesma forma, permitem diversas combinações de cores, garantindo a exclusividade de cada anel. As peças são presas ao aro de prata por dois parafusos.



7 Mesa Alien da Emporium Acrílicos

Criação: Roberto F. Santarcangelo Jr.

Com inspiração nos trabalhos de HR Giger, criador do monstro do filme "Alien, o 8º Passageiro", a mesa para *mini system* portátil com porta CD mistura formas orgânicas e geométricas a uma cor sóbria e textura lisa, características da personagem.



8 Luminária com Mesa Oval da Allê Design

Criação: José Marton

A peça, que faz parte da Série Híbridos, foi desenvolvida com acrílico listrado e traz uma mesa de apoio integrada que pode ser removida de acordo com o gosto do cliente. A cúpula pode ser oval ou redonda, acompanhando o formato da mesa.



9 Luminária Pendente Nick da Bella Italia

Criação: Diogo Locatelli

O lançamento da Bella Italia foi inspirado nas estampas rendadas muito utilizadas no mundo da moda. Para criar o efeito de iluminação desejado, a fabricação envolve um longo processo de corte a laser. A luminária utiliza seis lâmpadas E-27 de 20W.



10 Bollifolia

Criação: Vanessa Peretti

O painel em acrílico possui três dimensões e é inspirada na folia, festa popular com grande agitação e movimentação pública. A peça tem caráter decorativo, mas devido as suas grandes proporções - são 2 metros de altura - pode ser utilizada também como divisória de ambientes.

DAQUI PARA MELHOR

Salão do Acrílico 2011 ganha apoio da **Fiesp** e investe mais na divulgação e em inovações para ser a melhor edição até agora



3º Salão do Acrílico

11º Fórum Acrílico

O terceiro Salão do Acrílico está com tudo. A começar pela empresa organizadora do evento que conseguiu neste ano o apoio da Federação das Indústrias do Estado de São Paulo (Fiesp). "Nós ficamos meses batalhando por isso, pois a entidade tem critérios muito rigorosos", afirma Daniela Cecchini, da Craft Design. "O apoio dará ainda mais credibilidade para o evento."

Entre as novidades da edição 2011, a empresária destaca ainda o investimento nos estandes que utilizarão acrílico em sua construção, a realização da exposição do fotógrafo Roberto Stelzer, que imprime seus trabalhos em chapas acrílicas, e o espaço que abrigará as 10 peças finalistas do Prêmio Design em Acrílico.

"Nossa expectativa é aumentar o volume de visitantes em, no mínimo, 20%", diz. "Investimos na divulgação e a tendência é crescer mais a cada ano". O salão foi divulgado nas principais revistas de negócios, construção e decoração do país.

As empresas expositoras também estão empenhadas em fazer desta edição da feira a melhor até agora. A Acrílicos Santa Clara, por exemplo, usará o evento como

palco para a apresentação de sua nova marca POR Design, fruto da parceria com o designer Enrique Rodriguez.

O primeiro lançamento é a linha Floresta Mágica, em exposição no estande da empresa, que é composta por objetos para escritório (porta-caneta, porta-cartão e estojo), mesa (bandejas, porta-copo e descanso para talheres) e decoração (quadros, vasos e revisteiros).



Bandeja da Linha Floresta, da POR Design.



Display em acrílico retro-iluminado e display em acrílico azul neon recortado e gravado a laser e iluminado com LEDs, da Fierce.



Gravadora Speedy 500, da Trotec.



Display em acrílico, da Acrilplast.

“Até a montagem está mais bacana, com a utilização do acrílico na construção dos estandes”

Daniela Cecchini,
da Craft Design

Outra transformadora de peças que promete roubar a atenção do público é a Fierce. A empresa desenvolveu especialmente para o salão uma réplica da Torre Eiffel em acrílico com 3,80 metros de altura e uma mesa de bar iluminada por LED's que acende quando a bebida ou o copo são apoiados.

"Trouxe essas ideias de uma viagem à China no mês passado e vamos apresentá-las em primeira mão na feira", diz Renato Almeida Lopes, diretor da Fierce. "Para fechar bons negócios, temos que inovar sempre e é isso que estamos buscando em cada edição do salão."

Empresas fornecedoras de máquinas a laser também estarão em peso no evento. A Trotec apresenta em conjunto com a Solugrav, seu distribuidor no Brasil, novas soluções para gravação, corte e marcação.

Entre os destaques está a gravadora Speedy 500, que permite a compensação das distorções de impressão, aumentando a qualidade e produtividade dos cortes no produto final, e um sistema



Cola acrílica, da Sinteglas.



Patrocinadores INDAC



“Esperamos divulgar mais o nome da empresa no mercado e ajudar nossos clientes e visitantes a usarem mais acrílicos em seus trabalhos, transformando o material em novos negócios”

Felisberto Travassos,
gerente comercial da Castрил

de extração e filtragem mais ecológico para equipamentos a laser.

A feira está sendo usada ainda como ferramenta de divulgação e consolidação de marcas. A Sinteglas, por exemplo, aproveita o encontro com os transformadores para apresentar sua nova logo e site com conteúdo mais completo, incluindo informações técnicas sobre colagem de chapas acrílicas.

“Faremos demonstrações no estande para tirar as dúvidas dos clientes de como se comporta o produto e quais os cuidados devem ser tomados com cada uma das colas que nós fabricamos”, afirma o gerente de marketing, Eduardo Fiasco. Outro destaque da empresa é a cola antibolhas S-320/6.

E para incentivar toda a cadeia produtiva, as três maiores fabricantes de chapas acrílicas do país contam com uma série de inovações. A Bérkel lança na feira sua nova linha “Gloss”, composta por chapas com efeitos alabastro e radiante que são destinadas para a produção de artigos de iluminação e decoração.

A produtora expõe ainda sua linha Chapas Design, que imitam pedras, nos padrões mármore e granito. São chapas cast que podem ser dobradas e termoformadas, dando origem até a cubas e pias, por exemplo.



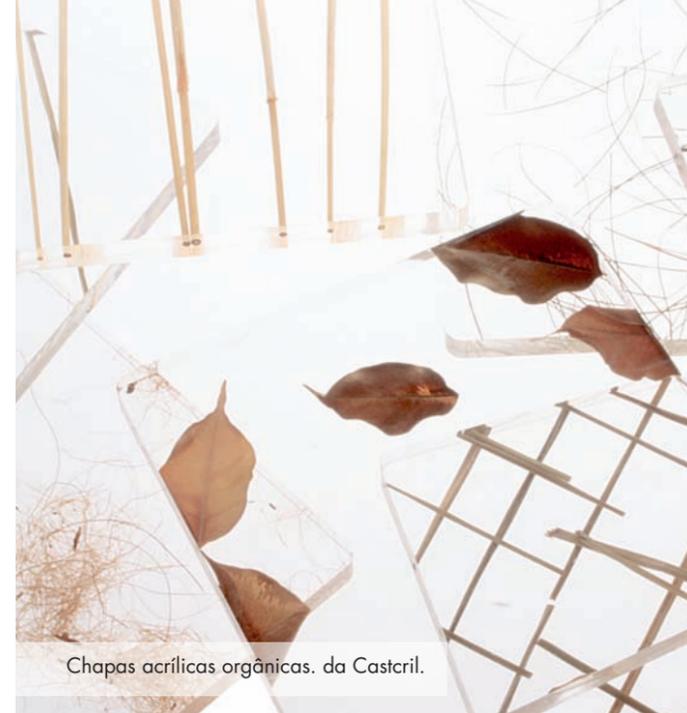
Chapas acrílicas granitadas, da Bérkel.



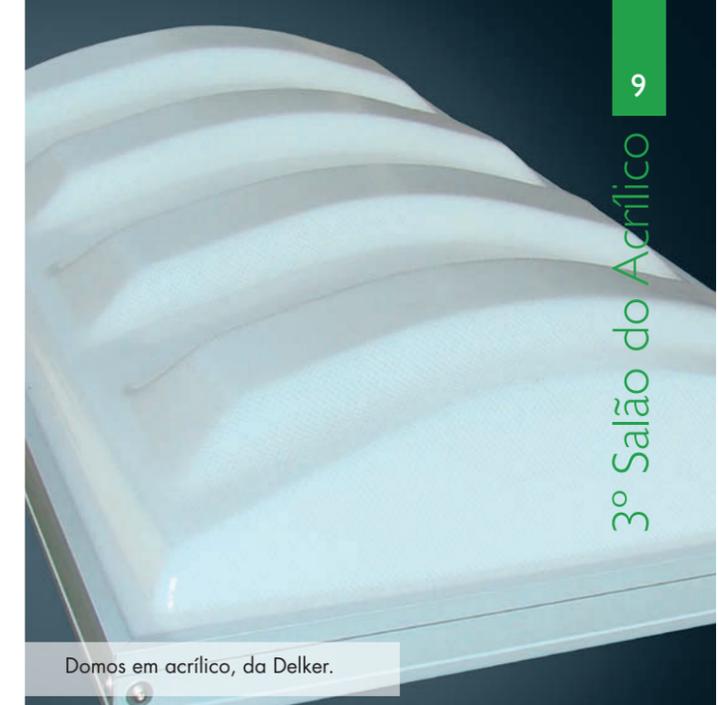
Cadeira em acrílico, da Ag Cadeiras.



Chapas acrílicas, da Unigel.



Chapas acrílicas orgânicas, da Castрил.



Domos em acrílico, da Delker.

Já a Castрил traz para o salão suas chapas de 1 mm. Com 1X1m, a novidade é oferecida em tom cristal ou colorido transparente e é ideal para trabalhos de fina espessura, como cartões de visita e visores em geral.

No outro extremo, a fabricante mostra chapas grossas que variam de 24 a 100mm e têm dimensões maiores. O produto é destinado exclusivamente para o segmento de comunicação visual e produção de troféus.

“Esperamos divulgar mais o nome da empresa no mercado e ajudar nossos clientes e visitantes a usarem mais acrílicos em seus trabalhos, transformando o material em novos negócios”, afirma Felisberto Travassos, gerente comercial da Castрил.

A Unigel Plásticos, por sua vez, volta seus esforços para o mercado de construção civil. A empresa destaca uma nova telha composta por policarbonato e acrílico, que pode substituir as de fibra e carbono, e a telha injetada 100% em acrílico indicada para aproveitar a luz natural em partes da casa, como garagens e escritórios.



Utilitário doméstico em acrílico, da Kaballa.

SERIGRAFIA E SIGN 2011

Acrílico promete se destacar na feira em forma de bolhas, bacias e letras-caixa destinadas à comunicação visual interna e externa



O Indac marca presença nas feiras Serigrafia e SIGN 2011, que serão realizadas entre 20 e 23 de julho no Expo Center Norte em São Paulo.

Com foco no mercado de comunicação visual, o instituto apresentará novas soluções em acrílico principalmente para os segmentos de sinalização interna e externa. Entre elas estão as bolhas e bacias para letreiros e luminosos, que caíram no gosto dos estabelecimentos comerciais.

"Marcas da indústria cervejeira, como Skol e Bohemia, puxaram a fila adotando bolhas luminosas para divulgação de seus produtos", afirma André Bonora, proprietário da Bon Plast, empresa associada ao Indac. "Os bares e restaurantes gostaram do resultado e passaram a incorporar essas peças na sua própria comunicação. Foi um efeito dominó"

Os visitantes da feira poderão conferir a nova onda de perto. A Bon Plast está desenvolvendo dois luminosos que serão utilizados no estande do Indac. "É uma peça simples, de produção rápida, mas que transmite muita sofisticação por causa do efeito de iluminação que a luz causa no acrílico."

O material também promete se destacar no evento em forma de letra-caixa. "Há vários tamanhos que atendem qualquer tipo de necessidade", afirma Erika Ribeiro, gerente da Emporium do Acrílico, também associada ao Indac.

De acordo com Erika, além da leveza e da beleza do acrílico, as peças não enferrujam - por terem as talas em alumínio - e são mais econômicas por utilizarem iluminação por LED's. "Fora a facilidade de manutenção, pois as letras são avulsas."

O produto estará em exposição no estande do instituto e da empresa no evento. O credenciamento é gratuito e pode ser feito no site <http://www.serigrafiasign.com.br/>

www.indac.org.br

Exclusivo no site Indac



Vídeo: Trabalhando com Acrílico

<http://migre.me/4AOge>



Busca por Produtos - Serviços e Empresas Associadas

<http://migre.me/3PGDx>

prêmio
Design
em acrílico

Foram mais de 1.300 votos, muitas ações dos participantes pelo Twitter e outras mídias sociais.

Tudo isso fez do Prêmio Design em Acrílico do Indac um grande sucesso na web, obrigado a todos!

Acompanhe o Indac:



twitter.com/indac_acrilico



youtube.com/indacacrilico

Acrílico de A a Z

A partir da 55ª edição, o Jornal do Acrílico reserva um espaço exclusivo com dicas sobre o material.

Destinado à arquitetos, designers, engenheiros, estudantes e toda a cadeia produtiva, a seção '**Acrílico de A a Z**' abordará desde o processamento das chapas até o acabamento do produto final.

Envie dúvidas e sugestões de temas para o Indac. Participe!

Por e-mail:

jornal@indac.org.br

Via Twitter:

twitter.com/indac_acrilico

Ou por carta:

Rua Martinico Prado, 26, cj. 94, CEP 01224-010, São Paulo - SP



Patrocinadores INDAC



expediente

O Jornal do Acrílico é o órgão oficial de divulgação do INDAC – Instituto Nacional para Desenvolvimento do Acrílico.
www.indac.org.br • indac@indac.org.br • (11) 3171.0423

DIRETORIA EXECUTIVA GESTÃO 2009-2011
Alexandre Lazzarotto, Luis Vargas, Ralf Sebold,
Salvatore Iannelli, Rosana Maradini e Sergio Sanches
Consultor executivo: João Orlando Vian

PRODUÇÃO EDITORIAL
Texto e reportagem: Milene Rios
Direção de arte: Márcia Mitsue
Jornalista resp.: Milene Rios, mtb 46.219
Gráfica: Cromat

Genkidesign
comunicação
www.genkidesign.com.br
atendimento@genkidesign.com.br

FÓRUM ABORDA DA

CONSTRUÇÃO CIVIL A COLAGEM DAS CHAPAS

Em dois dias, evento discutirá cinco temas diferentes sobre novas aplicações e processamento do acrílico. As inscrições são gratuitas

Em sua 11ª edição, o Fórum do Acrílico irá destacar exemplos de novas aplicações do produto e as evoluções no processamento do material. No dia 9 de junho, Antônio Gattai, engenheiro civil e proprietário da empresa Gattai Estruturas, abre a discussão com a palestra 'O desenvolvimento do acrílico na construção civil'. "Acredito que a falta de informação sobre o acrílico é a principal explicação para seu pouco uso", diz o engenheiro.

Em seguida, o consultor técnico em desenvolvimento de produto e professor do curso de graduação de Design da FAAP e Mackenzie, Milton Francisco Junior, irá abordar a utilização do acrílico no universo acadêmico. "O Fórum do Acrílico é uma forma de demonstrar para os profissionais da área a importância e a facilidade de se trabalhar com o material."

Participam da discussão também as empresas de design OVO, que mostrará soluções criativas com o acrílico, e a Kvar com a apresentação da Poltrona Aqva, vencedora do Prêmio Design

em Acrílico. "Para os designers, o material é extremamente seguro, pois não tem variação de cor, permite diferentes texturas e até a criação de novos tons." diz Luciana Martins, proprietária da OVO ao lado de Gerson de Oliveira.

Na sexta-feira, 10, a manhã estará reservada para um debate sobre colagem de chapas acrílica. De acordo com o proprietário da Sinteglas, Fabio Fiasco, o assunto é extremamente relevante para a cadeia produtiva, pois de 20% a 30% apenas dos clientes da empresa dominam a técnica da colagem. "Existe uma falta de informação muito grande e estamos empenhados à mudar isso."

As palestras serão realizadas das 10h30 às 12h30 no auditório interno do Centro de Eventos do Colégio São Luis. Nos intervalos, haverá apresentações da Banda Methacrylate, que utiliza instrumentos legítimos de PMMA. A entrada é gratuita e os interessados podem fazer o cadastramento no site www.salaodoacrilico.com.br.

11º FÓRUM ACRÍLICO

Auditório do Centro de Eventos São Luis. Confira a programação:

09/06 (quinta-feira) das 10h30 às 12h30 • APLICAÇÕES DO ACRÍLICO

1ª apresentação	O desenvolvimento do acrílico na construção civil Palestrante: Eng. Antonio Gattai (Gattai Estruturas)
2ª apresentação	A utilização do acrílico no universo acadêmico Palestrante: Prof. Milton Francisco Junior (curso de graduação de Design da FAAP e Mackenzie)
3ª apresentação	A abordagem da Ovo Design para o uso de acrílico em objetos contemporâneos Palestrante: Luciana Martins e Gerson de Oliveira (Ovo Design)
4ª apresentação	O conceito do acrílico utilizado na Poltrona Aqva - vencedora do Prêmio Design em Acrílico Palestrante: Gilberto Vicente Almeida Junior (Kvar Design)

12h30 • PROCESSAMENTO DE CHAPAS ACRÍLICAS

DEBATE:	Colagem de chapas acrílicas, com: <ul style="list-style-type: none"> • Luis Maradini (Bérkel Chapas Acrílicas) • Sergio Henrique Galeane (Galeane Acrílicos) • Fabio Fiasco (Sinteglas Colas Acrílicas) • Ralf Sebold (Acrílicos Santa Clara) <p>Mediação de João Orlando Vian (Executivo Indac)</p>
---------	--